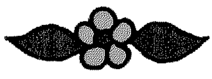
أشعار وصور الحروف

شعر محمد الهراوي ، رسم حلمي التوني





دار الشروق



أشعار وصور الحروف

الطبعة الثانية

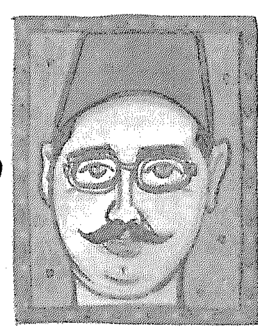
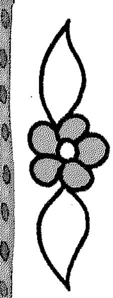
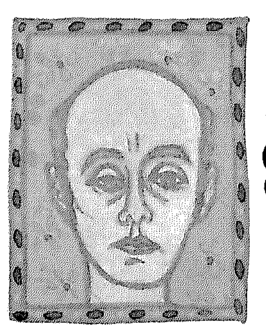
١٩٩٢

دار الشروق

بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - برقيا: داشروق - تلكس ٢٠١٧٥ ١٤ SHOROK - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - ٨١٧٧٦٥ - ٨٦٧٥٥٥ - ٢٠٧٩٨٤
مار الياس - شارع سيدة صيدنايا - بناية صفا

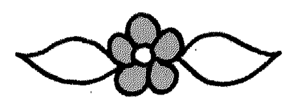
القاهرة: ١٦ شارع جواد حسني ت: ٣٩٢٩٣٣٣ / ٣٩٣٤٥٧٨
فاكس ٣٩٣٤٨١٤ - تلكس ٩٢٠٩١ SHOROK
٨ شارع سيبويه المصري - مدينة نصر. ت: ٢٦٢٢٣٩٨
٢٦٢٣٥٤٨ - فاكس ٦١٧٥٦٧

أشعار وصور الحروف

شعر
محمد الهراوى

رسم
حلمي التونى



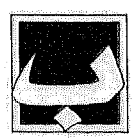
وَأحْرُفُ الْهِجَاءِ   مِنْ أَلِفٍ لِيَاءِ
عِنْدِى لَهَا أَمْثَالُ   يَفْهَمُهَا الأَطْفَالُ
وَكُلُّ حَرْفٍ آتِ   فِى أَوَّلِ الْكَلِمَاتِ

ألف



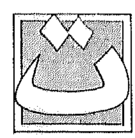
فَــأَلِـفٌ فِى « أَرْنَـبِ » ⁂ قَـدِ اشْـتَرَاهَا لِى أَبِـى

بـــاء



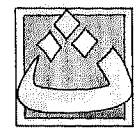
وَالْبَــاءُ مِثْـلُ « بَقَــرَهْ » ❀ تَـأْكُـلُ تَحْتَ الشَّجَـرَهْ

تاء



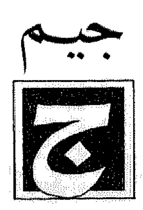
وَالتَّاءُ مِثْلُ « تَاجٍ » ❀ مِنْ ذَهَبٍ وَهَّاجِ

ثـــاء



وَالثَّـاءُ مِثْـلُ «ثَعْلَبِ» فِي الْمَكْـرِ وَالتَّقَلُّبِ

جيم



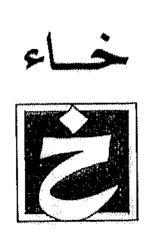
وَالْجِيمُ مِثْلُ « جَمَلْ » ❀ أَرْكَبُـــهُ فِي الـــرَّحَـلْ

حـاء



وَالْحَاءُ فِي« حِصَانٍ » ●●● لِفَارِسِ الْمَيْدَانِ

خـاء



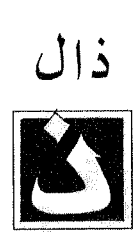
وَالْخَـاءُ فِي « خَــزَّانِ » ∴ لِلنِّــيلِ فِي أَسْــوَانِ

دال



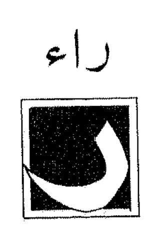
وَالــدَّالُ مِثْلُ « دَلْــوٍ » ●● تَــأْتِي بِــمَاءٍ حُــلْوِ

ذال



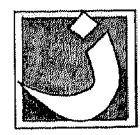
وَالـذَّالُ مِثْلُ « ذِئْبِ » ••• يَخْشَى هُجُـومَ الْكَـلْبِ

راء

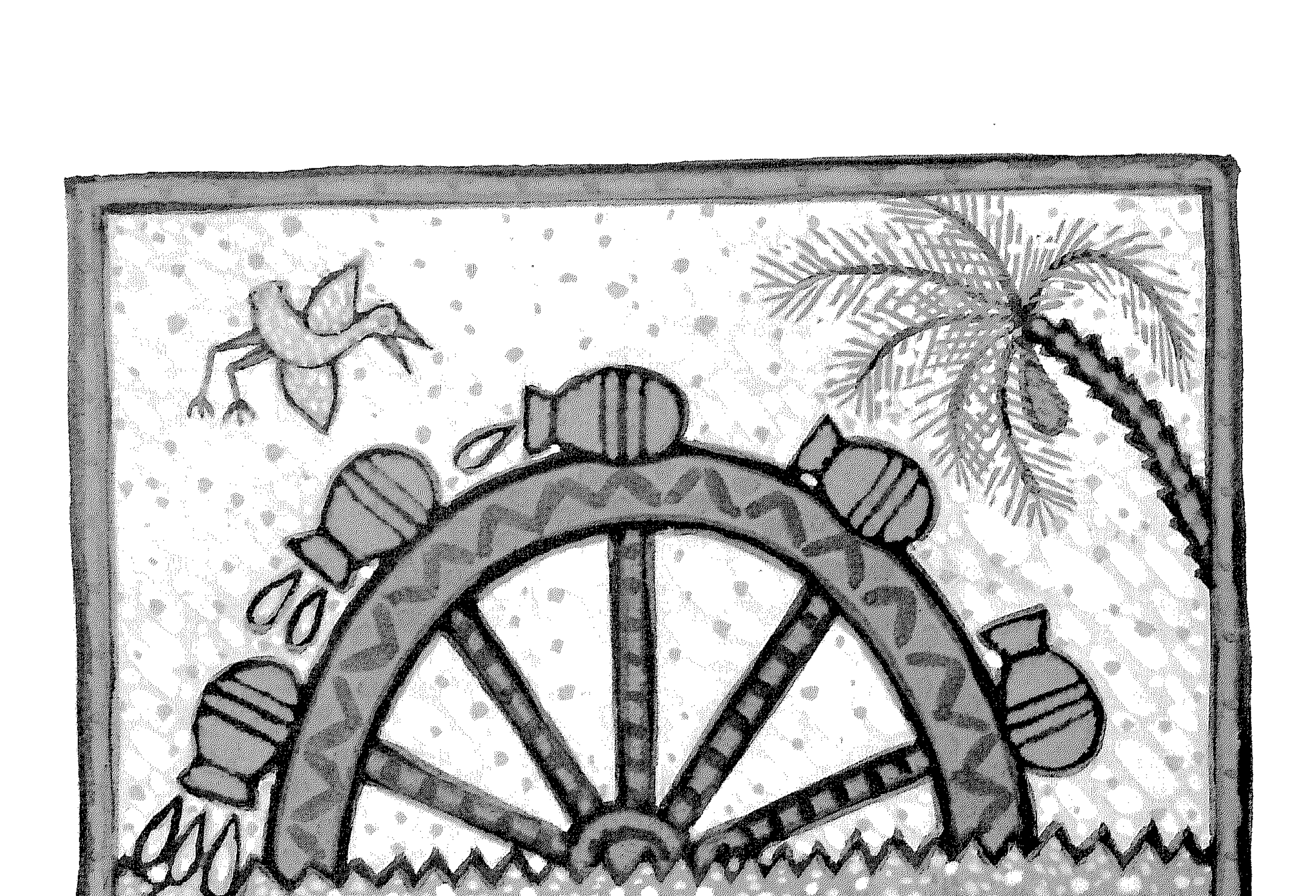


وَالــرَّاءُ مِثْــلُ « رَفٍّ » ∴ عَلَيْــهِ كُــلُّ صَنْــفِ

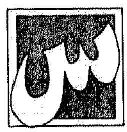
زاى (زين)



وَالـــزَّاىُ فِي« زُرْزُورِ » ❀ نَــوْعٌ مِــنَ الْعُصْفُــورِ

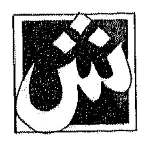


سين



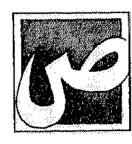
وَالسِّينُ مِثْلُ «سَاقِيَهْ» ∴ ذَاتِ مِيَاهٍ جَارِيَهْ

شين



وَالشِّينُ مِثْلُ «شَجَرَهْ» ●●● غُصُونُهَا مُنتَشِرَهْ

صاد



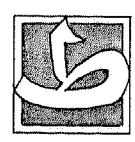
وَالصَّادُ مِثْلُ «صُوفِ» ⁂ مِنْ فَرْوَةِ الْخَرُوفِ

ضاد



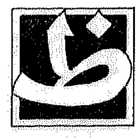
وَالضَّادُ مِثْلُ « ضُفْدَعِ » ∴ يَقْفِزُ فَوْقَ أَرْبَعِ

طـاء



وَالطَّاءُ فِي « طَـاوُوسِ » ❀ يَخْتَـالُ كَـالْعَــرُوسِ

ظـاء



وَالظَّاءُ مِثْلُ «ظَـبْيٍ» ❀ يُسْـرِعُ عِنْـدَ الْجَــرْيِ

عـين



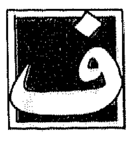
وَالْعَـيْنُ مِثْلُ «عَـلَمِ» ∴ شِعَارُنَا فِي الأُمَـــمِ

غـين



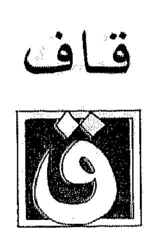
وَالْغَيْنُ مِثْلُ « غُرَابِ » ❀ يَحْجِلُ فِي التُّرَابِ

فـــاء



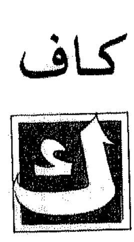
وَالْفَاءُ مِثْلُ « فَـــأْرَهْ » ••• تَخَافُ بَطْشَ الْهِـرَّهْ

قاف

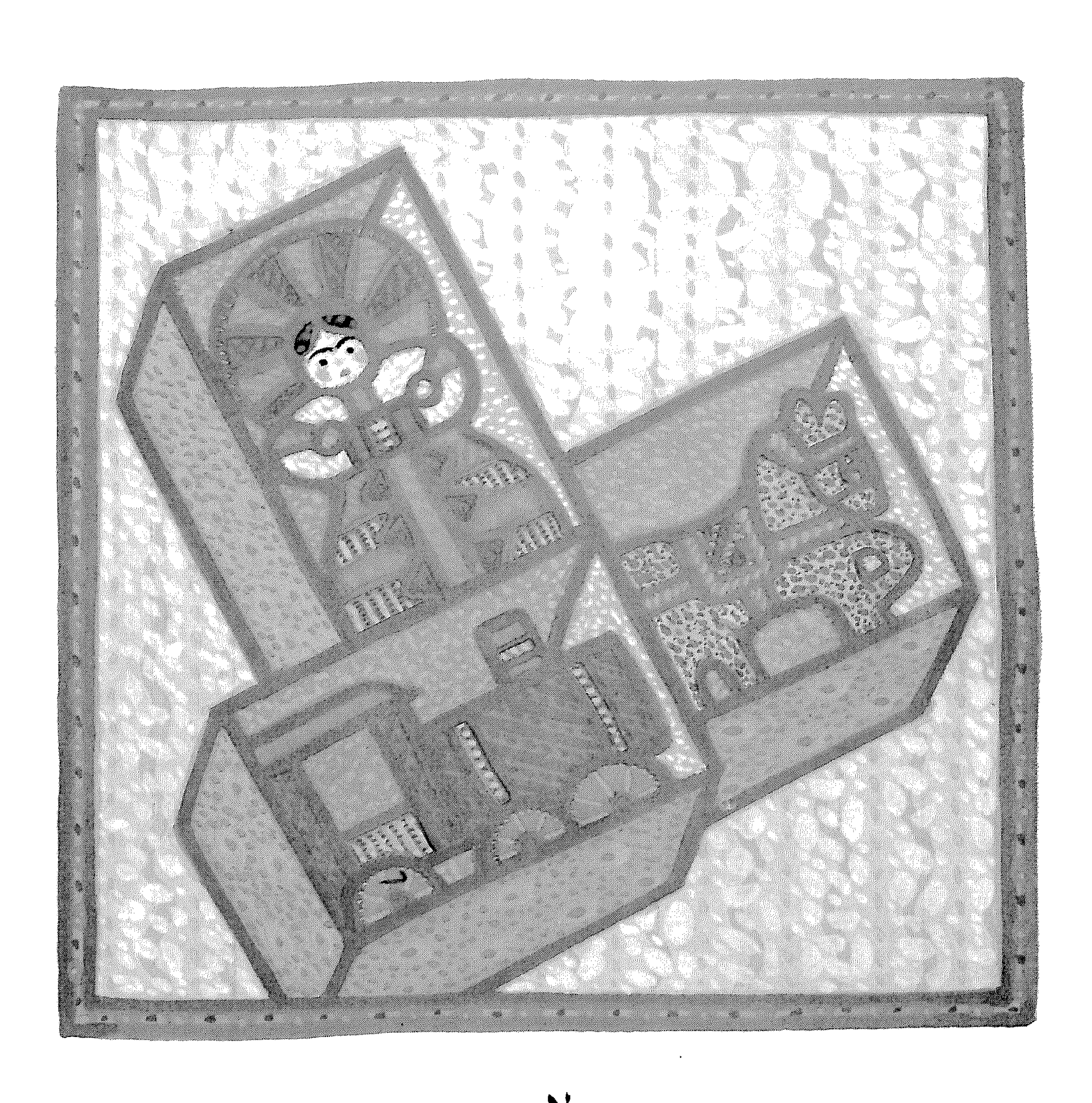


وَالْقَافُ مِثْلُ «قِطَّهْ» ⁂ جَرَتْ وَرَاءَ بَطَّهْ

كاف



وَالْكَافُ مِثْلُ «كَلْبِ» ∴ لِلصَّيْدِ أَوْ لِلْحَرْبِ

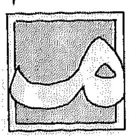


لام

ل

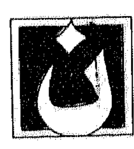
وَاللَّامُ مِثْـلُ «لُعَـبِ» مَـرْصُوصَـةٍ فِي عُـلَبِ

ميم



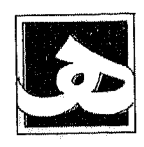
وَالْمِيمُ مِثْلُ «مَكْتَبِ» ❀ مُنَظَّمٍ مُرَتَّبِ

نُون



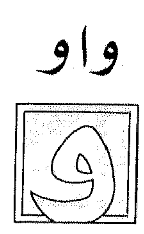
وَالنُّـونُ فِي « نَـاقُوسٍ » ❀ يُـدَقُّ لِلـــدُّرُوسِ

هــاء



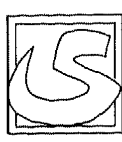
وَالْهَـاءُ مِثْلُ « هَـرَمٍ » فِي مِصْرَ مُنْذُ الْقِـدَمِ

واو



وَالْـوَاوُ مِثْـلُ « وَزٍّ » يَـلْقِطُ حَبَّ الـرُّزِّ

يـاء



وَالْيَـاءُ فِي « يَـمَامَـةْ »   وَلَـكُـم السَّـلَامَـةْ

الشاعر محمد الهراوى

ـ ولد عام (١٨٨٦) وتوفى عام ١٩٣٩ عاصر الشاعرين شوقى وحافظ فى مصر وكتب الشعر للكبار والصغار، برع فى شعر الصغار وأصدر « سمير الأطفال » للبنين والبنات، و« الطفل الجديد »، و« أبناء الرسل ».

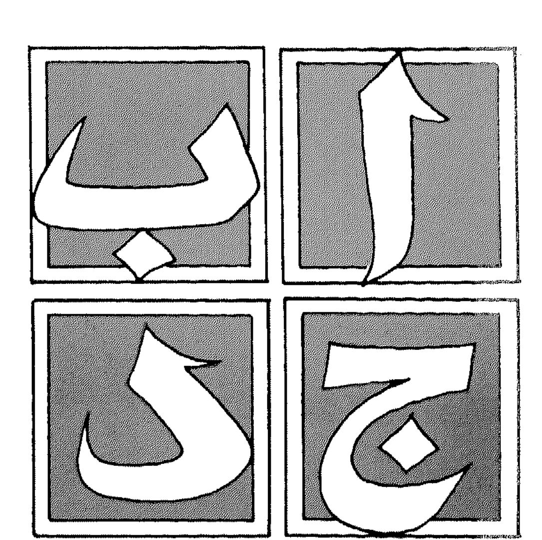
الأبجدية الشعرية فى هذا الكتاب مختارة من ديوان الهراوى (ألفٌ ـ ياءٌ ـ شعر سهل فى حروفِ الهجاءٌ) الصادر عام ١٩٣٩ وقد نشرت هذه الأبجدية تحت عنوان « أمثلة الحروف». وفى الديوان المذكور فصول أخرى هى «الحروف المجردة من النقط»، و«الأحرف المنقوطة»، و «حروف على ألسنة الحيوانات»، و «الحروف على لسان الطفل» و «الحروف فى الأُسرة»، و «حروف واحدة بعدة كلمات»، و «الحروف فى قصيدة».

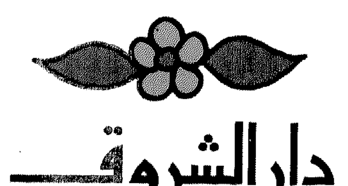
وأخيراً لعل «القارىء الكبير» يذكر تلك الأغنية الجميلة البسيطة:

هل تعلمون تحيتى عند الحضور إليكمُ
أنا إن رأيت جماعة قلت «السلام عليكمُ»

إن محمد الهراوى هو ناظمها.







دار الشروق

بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - برقيا: داشروق - تلكس ٢٠١٧٥٤ SHOROK - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - ٨١٧٧٦٥ - ٨٦٧٥٥٥ - ٣٠٧٩٨٤
مار الياس - شارع سيدة صيدنايا - بناية صفا

القاهرة: ١٦ شارع جواد حسني ت: ٣٩٢٩٣٣٣ / ٣٩٣٤٥٧٨
فاكس ٣٩٣٤٨١٤ - تلكس ٩٣٠٩١ SHROK UN
٨ شارع سيبويه المصري - مدينة نصر. ت: ٢٦٢٣٢٩٨ - ٢٦٢٣٥٤٨ - فاكس ٦١٧٥٦٧